

## Stage été 2025 - Informations

Munster, du 11/08 au 19/08

### ***Carmen* de Georges Bizet, larges extraits : Grandes scènes et chœurs**

Pour l'anniversaire de la création de l'opéra le plus joué au monde, nous vous proposons un « Stage Opéra » pour monter ensemble les plus beaux extraits de *Carmen* de Bizet.

Nous réaliserons une adaptation accessible à tous.

Pour cela, il est prévu de faire travailler un « grand chœur » sur une mise en scène simple et adaptée à tous avec la possibilité de garder les partitions. Nous souhaitons aussi mettre en place en parallèle un « petit chœur » pour les plus volontaires d'entre vous, avec une distribution de petits rôles ou petits ensembles, ainsi qu'une mise en scène plus poussée, et même quelques chorégraphies.

Le stage se fera en deux parties :

- des ateliers cours de chants/voix seront dispensés en début de semaine
- puis, nous réunirons les énergies pour travailler en commun en vue du spectacle final

Dans l'idée de créer une passerelle entre amateurs et professionnels, nous serons encadrés par Katherine Forestier (cheffe de chœur), Christophe Chauvet (pianiste accompagnateur) ainsi que Matthieu Justine et Clémence Lévy (chanteurs et créateurs d'*Opéra en Liberté*, association soutenue par Laurent Naouri et Patricia Petibon).

Le concert aura lieu le **lundi 18 août** au soir sur le site du Kleebach.

*Après inscription, vous recevrez toutes les partitions et aurez accès à des fichiers de travail pour vous aider dans votre préparation.*

## Directrice de stage :

### ♪ Katherine Forestier



Cheffe de chœur et pianiste accompagnatrice. Après des études de piano à l'École Normale de musique de Paris auprès de Serge Petitgirard, elle remporte les concours de l'ENM de Cergy en piano, musique de chambre et accompagnement.

Elle est initiée à la direction de chœur par Marie-Claude Chevalier à Fresnes, puis par Ariel Alonso au conservatoire de Créteil où elle découvre la basse continue auprès de Gabrielle

Marcq.

Aujourd'hui enseignante en école de musique, elle mène en parallèle des activités de chambriste, de cheffe de chant et de cheffe de chœur qui lui permettent d'assouvir sa passion du clavier et son amour du chant.

## Intervenants :

### ♪ Christophe Chauvet, pianiste accompagnateur

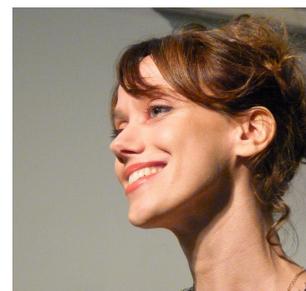
Diplômé des CRD de Bourges et d'Aulnay-sous-Bois, de l'École Normale de Musique de Paris et de l'Université Paris IV Sorbonne, Christophe Chauvet est Prix de la Ville de Paris (piano) et lauréat du Tournoi International de Musique de Rome (critique musicale). Il mène de front une double activité de musicien (pianiste chambriste, accompagnateur, chef de chœur) et de pédagogue (professeur de piano, pianiste accompagnateur, chef de chant, il a également été à plusieurs reprises directeur de structures d'enseignement musical).



### ♪ Clémence Lévy, chanteuse lyrique.

Diplômée des conservatoires parisiens en chant et en art dramatique, Clémence affectionne les rôles de La Poupée (Offenbach), Zerlina (Mozart), ou encore Belinda (Purcell) et chante dans des lieux tels que l'Espace Cardin, l'Opéra des Landes, le Petit Louvre à Avignon et le Théâtre du Châtelet.

Elle joue dans le spectacle « L'hiver approche », pour France 3 télévision.



On peut l'entendre régulièrement dans les grandes églises parisiennes : St Sulpice, St Germain des Prés...

Dernièrement elle incarnait la pétillante Blondchen dans L'enlèvement au sérail de Mozart, et elle était la Première Dame de la Flûte Enchantée de Mozart au Théâtre de Troyes et au Casino d'Enghien. Elle chante dans le Mandarin Merveilleux de B. Bartok, retransmis sur France Musique . Elle vient d'enregistrer le CD de Pomme d'api, de J. Offenbach (rôle de Pomme d'api).

À l'Opéra de Massy, elle incarne Athena (Ulysse-J. Joubert) pour une série de représentations. Prochainement, elle sera Rosita du Mari à la porte de J. Offenbach à l'institut français d'Alger.

Elle sera Hibiscus dans la création lyrique « Hibiscus et Palissandre » en coproduction avec le Théâtre Montansier et Labeaume en musiques/Scène d'intérêt National, en résidence à l'Opéra de Limoges.

Clémence est aussi metteuse en scène. (Don Giovanni, La belle Hélène...)

### ♪ **Matthieu Justine**, chanteur lyrique.

Parallèlement à des études d'Art Dramatique, Matthieu Justine étudie le chant à Paris avant de se perfectionner auprès de Laurent Naouri. Il participe à l'Opéra de Nancy aux Master class de Ludovic Tézier, et plus récemment celles de Neil Schicoff à Paris.



On le découvre sur scène, dans les rôles de Don Ottavio (Don Giovanni), Piquillo (La Périchole), Fritz (La Grande Duchesse de Gêrolstein) à l'Opéra de Clermont-Ferrand, le Comte Almaviva (Le Barbier de Séville) à l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Odéon de Marseille, aux Opéras d'Avignon, Reims, Toulon, Montpellier et Nice, Gustave (Pomme d'Api) à l'Opéra de Marseille, Toulon, Nice et Avignon. Plus récemment, il interprète le rôle de Nemorino (Un Elixir d'Amour d'après Donizetti) au Théâtre des Champs Élysées, Alfredo (Traviata) à l'Opéra de Reims et à Clermont-Ferrand, Riccardo/Gustavo (Un Ballo in maschera) au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

Dernièrement, il a chanté le rôle de Piet (Le Grand Macabre de Ligeti) à l'Auditorium de Radio France avec l'Orchestre National sous la direction de François Xavier Roth, Facio (Fantasio d'Offenbach) à l'Opéra Comique sous la direction de Laurent Campellone - mise en scène Thomas Jolly. Il est Belmonte (Die Entführung aus dem Serail) à l'Opéra de Clermont Ferrand, de Reims, puis en tournée.

Parmi ses futurs projets, il sera Nadir dans Les Pêcheurs de perles de Bizet au Victoria Hall de Genève, Pâris dans La Belle Hélène d'Offenbach à l'Odéon - Opéra de Marseille, ainsi que dans Le Dialogue des Carmélites de Poulenc à l'Opéra de Rouen, et dans Les Mamelles de Tirésias de Poulenc à l'Opéra de Limoges et Avignon.

## **Hébergement :**

### **🎵 La Maison du Kleebach**

**Nichée sur les hauteurs de Munster et idéalement située entre l'Alsace et les Vosges**

Au lieu-dit Le Kleebach, existait au siècle dernier une ferme-auberge, orientée plein sud et dissimulée dans la verdure à 450 m d'altitude entre Munster et Gunsbach.

Transformée après 1945 en pension pour veuves de guerre, la maison fut achetée en 1974 par l'AREFAC, association fondée deux ans plus tôt par les fédérations de chant choral en Alsace et en quête d'un lieu pour y organiser sessions de formations et rencontres chorales.



La Maison du Kleebach propose :

- 72 lits répartis en 32 chambres, dont 2 pour personnes à mobilité réduite
- une centaine de places pour la restauration
- 2 parkings aménagés, avec 2 emplacements réservés aux PMR
- étages desservis par un ascenseur
- connexion WIFI gratuite dans tout l'établissement

Les chambres sont réparties entre le premier et le deuxième étage. Elles sont équipées :

- d'un WC douche lavabo
- de linge de lit
- de serviettes de toilettes

La Maison du Kleebach bénéficie du label « Tourisme et handicap ».

**Pour en savoir plus :**

Tel : 03 89 77 75 00    Site Internet : [www.maisondukleebach.org](http://www.maisondukleebach.org)

**📌 La répartition dans les chambres se fera en fonction du nombre d'inscrits, en respectant au mieux vos demandes spécifiques. L'accès à une chambre individuelle ne peut en aucun cas être garanti.**

**NB :** Pour celles et ceux qui ne souhaitent pas partager le logement, il est possible de trouver des locations privées à Munster qui est située à 10 minutes en voiture du lieu du stage. Dans ce cas, il faudra prévenir avant de vous inscrire et vous serez seul en charge de trouver et réserver ledit logement.

Cette solution présente trois conditions incompressibles :

- restauration sur place le midi obligatoire afin de préserver l'esprit coopératif essentiel à ce stage.
- engagement à se présenter à l'heure le matin et ne repartir qu'une fois la journée de travail achevée.
- vous assurez de la disponibilité du logement avant de vous inscrire.

## **Comment venir :**

### **🚗 En voiture :**

**Depuis Paris : 465 km**

Autoroute A5, puis Autoroute A31, prendre la sortie 9-Epinal

- après le péage, au rond-point, prendre la 4<sup>e</sup> sortie sur D165 en direction de Epinal/Vittel

- continuer ensuite sur la D166 en direction de Epinal/Darnieulles

- emprunter la D166A en direction de Nancy/Saint-Dié/Colmar

- prendre ensuite la N57 vers Nancy/Saint-Dié/Colmar et sortir en direction de Colmar/Bruyères/Gérardmer

- continuer sur la D420 et à 350m après le 2<sup>e</sup> rond-point, prendre à droite la D11 sur Route de Gérardmer

- bifurquer à droite sur la D11 en direction de la D417

- emprunter ensuite la D10 sur Route de Gunsbach

- à 800m, prendre à gauche sur Route du Kleebach

### **🚆 En train :**

TGV depuis Paris jusqu'à Strasbourg ou Colmar puis TER jusqu'à Munster.

NB : Munster est à 10 minutes en voiture de la Maison du Kleebach. Un covoiturage peut s'organiser si besoin.

<https://www.thetrainline.com/fr>

## Restauration :

### **Pension complète :**

Les repas (petit-déjeuner, déjeuner et dîner) seront pris à la Maison du Kleebach du dîner du lundi 11 août au petit-déjeuner du mardi 19 août.

Le service de restauration est assuré par une équipe professionnelle. La cuisine est de type familial.

Des menus spécifiques peuvent être élaborés avec les responsables des groupes accueillis.

Une tradition à la Maison du Kleebach : les occupants des lieux mettent la main à la pâte en débarrassant la table, en toute convivialité.

## Organisation :

Le stage débutera le **lundi 11 août 2025 à 18h** et se clôturera **mardi 19 août 2025 dans la matinée** .

### **📅 planning:**

❖ dimanche 6 juillet : réunion d'informations et de préparation dans l'Oise

❖ lundi 11 août

- 16h-18h accueil et remise des clefs
- 19h dîner
- 21h-22h réunion de présentation

❖ du mardi 12 au jeudi 14 (*journee type*)

- à partir de 8h petit déjeuner
- 9h-9h30 Mise en voix
- 9h30-11h00 Travail en pupitres - Cours de chant
- 11h15-12h30 Tutti
- 12h30-14h00 Déjeuner
- 14h00-14h15 Mise en voix
- 14h15-15h30 Travail en pupitres - Cours de chant
- 15h45-18h00 Tutti
- 18h15 - 19h15 Ateliers
- 19h30 Dîner

- ❖ du vendredi 15 au dimanche 17 : Planning établi en fonction de l'avancée du travail en prévision du concert
- ❖ lundi 18 : 20 h Concert de fin de stage (public)
- ❖ mardi 19 : 10h Réunion bilan de stage avant départ

**NB** : ce planning est indicatif et pourra faire l'objet de modifications.

## **A noter :**

Tous les stagiaires devront avoir écouté les fichiers audio transmis et si possible déchiffrer les partitions avant le stage.

## **Tarif :**

Une partie des frais pédagogiques est prise en charge par la FDCO.

**Chambre partagée Pension Complète : 600 €**

Si le stagiaire opte pour un logement extérieur, une participation de 300 € est demandée (restauration du midi incluse).

**Adhésion à la FDCO obligatoire.**

Pour les choristes extérieurs au département de l'Oise ou si votre chorale ne souhaite pas adhérer, une adhésion individuelle (20€ pour l'année 2025) vous sera demandée en supplément des frais indiqués ci-dessus.

Pour plus d'informations : <https://www.fdc0-asso.fr/a-propos-adhesion/>

**Règlement à l'inscription non restituable en cas d'annulation au-delà du 01/07/2025.**

Le règlement est possible en 1,2 ou 3 chèques (encaissements août, septembre et octobre) ou bien par virement (prendre contact pour connaître les modalités).



Pour toute question ou demande spécifique, merci de contacter :

**Marion Sanvoisin**  
Assistante administrative  
06 40 34 07 12  
contact@fdc0-asso.fr